

Curso
a distancia

**Arte y Cultura de
México Siglo XX**

Inicio 1 de octubre



MEJORAR EL MUNDO ES POSIBLE

Estudios sin RVOE ante la SEP, en cumplimiento del artículo 150 de la Ley General de Educación.

Objetivo general:

Notar que buena parte del arte mexicano tiene que ver con lo nacional y lo identitario. El eco global que ha tenido desde la década de 1920 a la actualidad nos invita a pensar sobre los posibles porqués del interés de museos del mundo en presentar exposiciones enteramente dedicadas al arte de México y también nos llama a dilucidar acerca de qué estamos hablando cuando decimos que una obra que se exporta es “mexicana”.

- Reflexionar acerca de lo típicamente mexicano, lo bien mexicano y el orgullo de ser mexicano al tiempo que se hace un recorrido por algunos aspectos de la cultura y la historia de México componentes de la “identidad nacional”.
- Configurar un panorama del trabajo de un grupo de artistas mexicanos y radicados en México cuyo trabajo interpela y cuestiona la realidad social y política nacional. Esto, en pos de entender el interés curatorial extranjero en este tipo de obras.



Inicia

1 de octubre
de 2025



Cierre

10 de diciembre
de 2025



Horario

Lunes y miércoles
de 18:00 a 20:00
horas



Horas

40



Inversión

\$5,500.00 m. n.
2 pagos de \$2,750.00 m. n.

Fecha límite de inscripción: 30 de septiembre de 2025

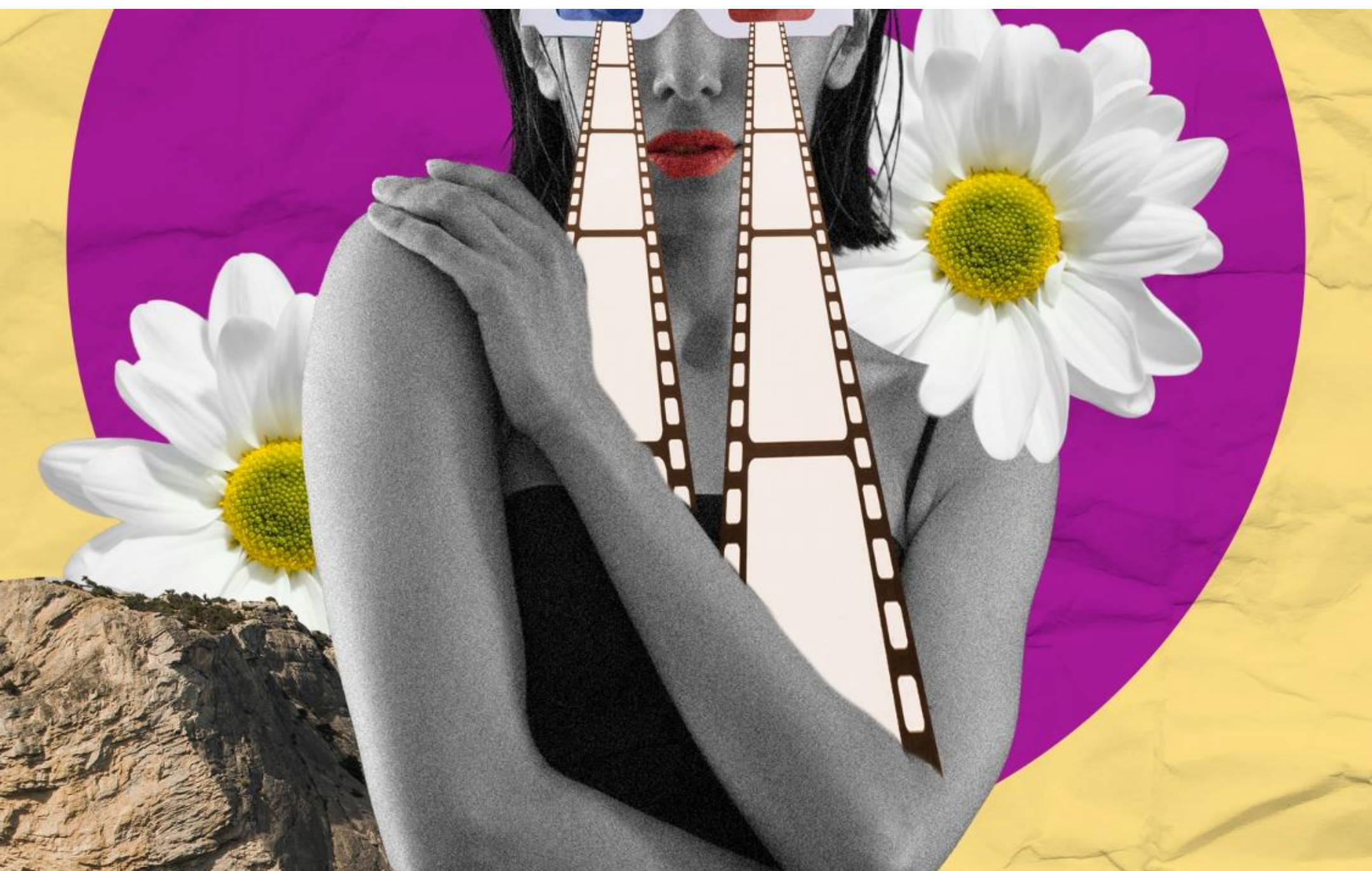


Dirigido a:

Público en general con interés en temáticas culturales y artísticas.
Personas con estudios en arte, literatura, cine, cultura e historia.

Requisitos:

- Interés en reflexionar acerca de los protagonistas del arte y la cultura de México, sus obras, su pensamiento y las repercusiones en la construcción de una identidad nacional.



Todo programa de Educación Continua debe aportar a la misión de formar personas libres, conscientes, competentes y comprometidas para y con los demás; generar conocimiento sustentado en su excelencia académica y humana, en diálogo con las distintas realidades en las que está inmersa, para contribuir a la construcción de un mundo mejor.

Este programa te formará en las siguientes dimensiones:



- **Intelectual:** Adquirirás conocimientos y datos históricos, aprenderás sobre personajes de la cultura nacional y reflexionarás sobre la manera en que se escribe y cuenta la Historia nacional.



- **Cultural:** Costumbrismo, identidad y el concepto de tradición son ejes fundamentales de este curso que te servirán para mirar críticamente la construcción de la idea de lo mexicano en el pasado y el presente.



- **Social:** Las diferentes ideologías que caracterizaron los diferentes regímenes del Estado mexicano serán abordados para dimensionar las repercusiones de las políticas gubernamentales en el arte y cultura de México. Desde el conservadurismo, el socialismo, las ideas revolucionarias hasta el neoliberalismo.

Módulos

Módulo I Lo indígena como valor nacional	Revolución Muralismo. Indio y campesino, protagonistas del arte. Indigenismo. Posrevolución La revolución contada en fotografía. Eisenstein y México. Walt Disney, retrato y folclor.
Módulo II <i>Pueblo eres y en póster te convertirás</i>	Invencción del pueblo La tradición. El valor de lo indígena. Reinvención de lo mexicano Emiliano Zapata en México y el mundo. De las tiples (María Conesa) al cabaret (Astrid Hadad).
Módulo III Tradición vs modernidad	Modernidad Del muralismo al a go gó. Antonin Artaud vs <i>la diegada</i>. Tradición Emilio Fernández, invención de un México campirano. Luis Buñuel, el portento de <i>Los olvidados</i>.
Módulo IV <i>Ni hablar mujer, 'trais' puñal.</i>	Cine y pobreza <i>Nosotros los pobres</i>. Melodrama prostibulario en el cine de la época de oro. Género y cine nacional. Melodrama mexicano <i>Los ricos también lloran</i> en Rusia. Televisión y política. Telenovela en el arte contemporáneo.

Módulos

Módulo V Pudor y liviandad	Juan Gabriel Mariachis joteando. Otras masculinidades. Deconstruyendo al charro. Gloria Trevi Un feminismo singular. Protofeminismos: tiples en el siglo XX.
Módulo VI Cine época de oro y criminalidad	La mujer perdida <i>Femmes fatales</i> del celuloide nacional. ¿Por qué te hizo Dios perdida? Roberto Gavaldón y el cine <i>noir</i>. Urbanización y crimen Alemanismo y corrupción. Ciudad moderna y vida nocturna. Charros y gánsteres.
Módulo VII Anita Brenner: el arte moderno en México	Renacimiento mexicano <i>Ídolos tras los altares.</i> <i>Your Mexican Holiday.</i> Articuladora cultural Colaboradores de Brenner: Salvador Novo, Miguel Covarrubias, Carlos Mérida, Silvia Pinal. Jean Charlot y Anita Brenner Apuntes sobre el arte popular.
Módulo VIII Tragicomedia mexicana	Arte en las fisuras de la legalidad Contexto sociopolítico de México década 1990. Cuando la realidad supera la ficción. Arte contemporáneo Arte mexicano en el mundo. El arte interpela el neoliberalismo.

Aldo Sánchez Ramírez

Maestro en Práctica Curatorial por el California College of the Arts de San Francisco, California y Licenciado en Ciencias Humanas por la IBERO Puebla. Cursó el diplomado en Estudios Cinematográficos en el Centro de Estudios Audiovisuales, Ciudad de México. Como académico, ha impartido clases en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad del Claustro de Sor Juana, SOMA, Cineteca Nacional, CENTRO, IBERO Puebla, Museo Nacional de Arte, Centro de la Imagen y en la Academia de San Carlos de la Facultad de Arte y Diseño, UNAM, donde coordina el diplomado en Historia del Arte Mexicano. Publicó el libro *Blue Demon. Ídolo mexicano sin límite de tiempo* y cuenta con textos sobre arte y literatura en publicaciones como *Letras Libres*, *Revista Chilango*, *Revista Animal*, *Latin Lover Food & Travel New York*, *Vice Magazine México* y *NY Arts Magazine*, y en los libros *Ángeles. Las huestes celestiales en la tierra*, publicado por el MUNAL y en *Memorias MUCCA Roma 2003-2006*, UNAM. Colabora en Astillero Informa recomendando exposiciones.

IMPORTANTE: La apertura de los programas está sujeta a un mínimo de alumnos inscritos, por lo que Educación Continua se reserva el derecho de cancelar un programa cuando no se reúna dicho número. En ese caso, la devolución de los montos pagados por el alumno procederá al 100%. Si un participante desea cancelar su inscripción y solicita devolución de lo pagado, lo deberá notificar por escrito sujetándose a las políticas vigentes de la Dirección de Tesorería.

Descuentos y promociones de pago no acumulables
Información sujeta a cambios sin previo aviso
Se aplican restricciones
Estudios sin RVOE ante la SEP, en cumplimiento del
artículo 150 de la ley General de Educación



Contacto

Dirección de Educación Continua

cursosydiplomados@iberopuebla.mx

T. 222 372 3090



222 599 3438



Diplomados Ibero Puebla

¡Contáctanos aquí!

**MEJORAR
EL MUNDO
ES POSIBLE**

www.iberopuebla.mx